

Bonnefantenmuseum Maastricht

Persbericht
Mei 2009



Prospect Park V

If someone keeps it up that long, there must be something good in it

Tot 27.09.09

Na twee edities met werk van jonge, veelbelovende kunstenaars, gevolgd door twee grootschalige projecten van kunstenaars in hun zogeheten midcareer gaat het Bonnefantenmuseum in **Prospect Park V** eens aan de keerzijde van 'great expectations' - het min of meer gearriveerde kunstenaarschap - kijken. Het zoomt in op het werk van kunstenaars die ouder zijn.

Oudere, onbekende en veelbelovende kunstenaars

De fase van jong en veelbelovend is cruciaal in elke carrière, die van een kunstenaar niet uitgezonderd. Later aanhaken kán, maar dan is hij of zij te oud voor aanmoedigingssubsidies en prijzen. De kunstwereld, musea voorop, schuiven die kunstenaars terzijde. Onbekend maakt onbemind.

Onder de titel *If someone keeps it up that long, there must be something good in it* staan vijf kunstenaars uit Nederland en België centraal die in werk en leven onverdroten hun eigen koers varen en zo een intrigerend, uitgekristalliseerd oeuvre hebben weten op te bouwen, en die op één na allen nog professioneel actief zijn: **Dre Devens** (1946 Heerlen - Maastricht), **Capitaine Lonchamps** (1953 Spa B), **Marrigje de Maar** (1944 Den Haag - Groningen), **Rod Summers** (1943 Dorset GB - Maastricht) en **Toon Tersas** (1924 Weert - 1995 Dessel B).



Rod Summers



Dre Devens, installatie overzicht in het Bonnefantenmuseum

Volharding

Dat volharding in het werk van deze vijf kunstenaars kwaliteit genereert, althans dat suggereert de titel, is een opvatting die bijzonder discutabel is. Maar toch: als iemand de moed erin houdt, dan lijkt dat een aanwijzing, dan moet er toch iets goeds inzitten?



Marrigje de Maar, Kyoto – The widow, 2006



Capitaine Lonchamps, Neige, 2001



Toon Tersas, Nobelpreis, 1968

Te zien zijn ontroerende interieur-reisfoto's uit onder meer Rusland, China en Japan van **Marrigje de Maar**. Beschilderde en dichtbeschreven paneeltjes, doeken en werken op papier in boekvorm van kalligrafisch wonder **Toon Tersas**. Beschilderd fotomateriaal, dekbedden, gevarieerde objecten, films en geluidswerk geïnspireerd op het 'neigisme' van pataphysicus **Capitaine Lonchamps**, het stijlvolle minimalisme in situ van **Dre Devens** en radicaal geluidswerk van audiopionier en -verzamelaar **Rod Summers**.

Catalogus

Ter gelegenheid van de tentoonstelling verschijnt de catalogus ***If someone keeps it up that long, there must be something good in it***, met teksten van Paula van den Bosch (voorwoord), Annemie van Laethem en Erik Croux over Toon Tersas; *Capitaine Lonchamps*: door Jean Michel Botquin, *Reclaiming the senses* door David W. Courtney over Dre Devens, *At Home, Abroad* door Ashley C. Givens over Marrigje de Maar; en teksten door Jesse Glass, T.J. Winter en Guus Smeets over Rod Summers.



NOOT VOOR DE PERS: beeldmateriaal kunt u downloaden via www.bonnefanten.nl/pers
Meer informatie nodig? Neem contact op met de persafdeling (di-vrij), Avenue Céramique 250, Postbus 1735, 6201 BS Maastricht. Tel. +31 43 329 01 10, fax +31 43 329 01 99, Guillemette Naessens / Roel Visser: pressoffice@bonnefanten.nl